





**Unsere Kurzgeschichte:****Eva und die Äpfel**

Von Wolfgang Federau

„So, das ist alles!“ sagte das junge Mädchen mit Nachdruck und fast ein wenig traurig. „Und nun...“ Sie warf den Kopf in den Nacken und blieb erwartungsvoll, unruhig zu ihrer Mutter hinüber.

Frau Henden antwortete nicht gleich. In solchen Dingen ließ sie sich gern etwas Zeit. Und sie wurde nicht müde, ihre Tochter zu betrachten wie schon vorher all die Zeit, während Paula in ihrer überprudelnd lebensfrohaften Art erzählte.

„Das ist nun mein Kind, meine Tochter“, dachte Frau Henden mit einer leisen, zärtlichen Wallung, „und immer wieder muß ich mich wundern, daß dieses junge, blühende Ding meine Tochter ist, Fleisch von meinem Fleisch, Blut von meinem Blut, wie man so sagt. Aber manchmal glaube ich, ich habe keinen Teil an ihr. Sie ist mir dann plötzlich ganz fremd, und es dauert lange, bis sie mir nach solchen Augenblicken wieder vertraut erscheint.“

„Gib mir den Brief, bitte!“ sagte sie plötzlich, sich fast gewaltsam ihren wandernden Gedanken entziegend.

Sorgfältig ernsthaft las sie die zwei, drei Seiten, die Paula ihr ohne Zögern überreicht hatte.

„Er schreibt doch eigentlich sehr nett“, meinte sie dann, „ein anständiger, offener Brief von wohlerzogenen jungen Menschen, ein sehr ehrlicher Brief. Gesäßt er dir nicht?“

„Ah, ... gesaffen?“ wehrte Paula ab. „Es gefiel mir schon, obwohl man nicht viel sagen kann über einen Menschen, den man nur ein einziges Mal gesehen hat und mit dem man nur zwei oder drei Stunden zusammen gewesen ist. Aber daß er dann gleich einen solchen Brief schreibt, daß er gleich sagt er liebt mich und er werden niemals ein glücklicher Mensch werden, wenn ich nicht... ah, weißt du, Mutter, das finde ich übertrieben und fast ein wenig tonisch.“

„Komisch“, widerprach Frau Henden ernsthaft, „tonisch, mein liebes Kind, ist das eigentlich nicht. Braucht es jedenfalls nicht zu sein. Es gibt schon so etwas wie eine Liebe auf den ersten Blick, und es ist nicht immer etwas Falsches, etwas Unerfreuliches, was aus ihr entspringt. Uebrigens: war Heidi eigentlich auch bei diesem Zusammensein nach eurer großen Sportveranstaltung?“

„Aber ja — natürlich. Er saß doch zwischen uns beiden. Hat Heidi dich nichts davon erzählt?“

„Nein, gar nichts. Aber das erfüllt sich ja leicht — sie hat ihre Gedanken bei einem anderen gehabt, und dieser Bekannter hat ihr nichts bedeuten können. Bleibt er noch lange hier?“

„Ja, das ist ja das Schlimme: daß ich ihm kaum entgehen kann. Er studiert doch weiter, und er hat zur Fortsetzung seines Studiums

Urlaub bekommen. Das wird mit vielen zu fünftigen Arzten so gemacht.“

„Ich habe einen Einfall“, meinte Frau Henden. „Schreib ihm doch einfach: Du nimmst an, daß er nicht dich meint, sondern deine ältere, seit langem nicht mehr schulpflichtige Schwester Heidi, daß er sich also geirrt habe. Und daß die deine Schwester seit einigen Monaten verlobt sei, bald zu heiraten gedente und deshalb jeder weitere Brief sich erübrige.“

„Meint du denn wirklich, er könnte sich geirrt haben?“ fragte Paula und machte plötzlich ein stemmiges Gesicht.

„Ich bin davon überzeugt“, erwiderte Frau Henden und lächelte umsichtig in sich hinein. „Wo du selbst doch noch ein halbes Kind und Gymnastik bist.“

Am Abend brachte Paula ihre Antwort. Sie wollte den Brief nicht abhören, ohne daß die Mutter ihn vorher gelesen hätte. „Ist es so recht?“ fragte sie.

„Sehr gut“, lobte Frau Henden, „er wird sich jetzt äußern müssen, und ich glaube bestimmt, es war ein Irrtum von ihm.“

„Vielleicht“, nügte Paula mit bestimmtem Gesicht. „Obwohl — ja, so ganz gewiß wie du will ich die Sache nicht. De sagst zwar, ich sei noch ein halbes Kind, aber vielleicht denken Männer, und vor allem junge Männer darüber doch ein bißchen anders als unsere Mütter.“

„Es war kein Irrtum! Schön der nächste Brief des angehenden Arztes beweist es.“

„Christian hat wieder geschrieben“, verkündete Paula wenig später, als sie ihre Mutter allein sprechen konnte. Und es war mehr Triumph in ihrer Stimme und ihrer Miene als Bedauern, Verger und gar Enttäuschung.

„Christian?“ wollte Frau Henden wissen und tat möglich erstaunt. „Wer ist denn Christian? Ach... der? Aber ich vermutete doch, daß er gewiß deine Schwester Heidi gemeint hat.“

„Ja“, sagte Paula fast herablassend, „das hattest du freilich vermutet. Aber du hast doch geirrt, man irrt sich ja zuweilen, nicht wahr? Er hat, wie er nun schreibt, mich wirklich nur mich gemeint.“ Was sagst du dazu?“

„Schlimm — wir werden nun überlegen müssen, wie wir die Sache zu einem guten und den... ja, und deinen Christian nicht verleugnen und Ende bringen. Vielleicht ist es am besten, wenn ich selbst mich mit ihm in Verbindung setze.“

„Ach — das mögste ich doch nicht“ bat die Tochter, und eine leise Röte stieg ihr in die Wangen. „Ich möchte zunächst mir alles noch einmal überlegen, und uns wird ja schon ein richtiger Weg einfallen.“

„Die sie wegen eines solchen richtigen Weges sich erneut mit Frau Henden unterhalten konnte, kam ein Paar. Ein großes Paar mit wunderbar duftenden, herbstlich ausschauenden Äpfeln. „Es sind die schönsten Äpfel von dem edelsten Baum aus meiner Mutter Garten“, schrieb Herr Gruppenberg.

„Und ich hoffe, daß sie Ihnen gut schmecken!“

„Schade“, meinte Frau Henden und bewunderte den duftenden Inhalt. Sie sind wirklich wunderlich. Eine seltsame Gabe, in dieser Zeit. Über wie die Sachen liegen, kanntest du ja dieses Geschäft nicht annehmen.“

„Aber eine Nacht durch kann der Karton in meinem Zimmer doch stehen, nicht wahr?“ fragte Paula. „Das ganze Zimmer wird dann danach duften.“

„Natürlich — auf vierundzwanzig Stunden kommt es ja nicht an“, erwiderte Frau Henden heiter.

Am nächsten Tag, beim Frühstück, sagte Paula,

mit etwas störender, belegter Stimme: „Ich habe zwei von den Äpfeln gegessen, die beiden schönsten sogar. Himmellichs, kann ich nur sagen!“

„Aber Kind!“ Frau Henden tat sehr empört.

„Du mußtest dir darüber klar sein, daß du das Paar dann nicht mehr zurückholen kannst. Und daß Herr Gruppenberg daraus seine Schlüsse ziehen muß.“

„Darum tat ich es doch“, erklärte Paula ganz, ganz leise. Und im nächsten Augenblick hing sie lachend und weinend am Halse der Mutter. . .

**Theamaria Lenz rezitierte**  
Auf Einladung der Volksbildungsstätte Lübeck gab Theamaria Lenz-Berlin im Festsaal der Ernstine-Schule einen Recitalsabend, den sie „Das Wunder der deutschen Sprache, eine Wortsymphonie“ nannte. Sie hatte eine Reihe kostbarkeiten aus der ewigen Schatzkammer der deutschen Dichtung hergeholt und hielt sie ins Licht, das sie zündeten. Wir hörten Worte der Klassiker, aber auch von Zeitgenossen wie Jünger und Berggruen. Von Matthias Claudius sprach sie das herrliche Abendlied „Der Mond ist aufgegangen“ von seinem Urenkel Hermann das Entedantlied, und von Luther den Trugsang „Ein feiste Burg“. Ernst Moritz Arndt war vertreten und Eichendorff. Theodor Fontane kam mit einer seiner schönen Balladen, dem „Archibald Douglas“, zu Worte. Goethes Orgelton erlangt in „Über allen Gipfeln ist Ruh“ und „Der du von dem Himmel bist“ von selbst Humor gab die „Legende vom Häuslein“ und „Gutmann und Gutweib“ Proben. Mit Lenaus „Postillon“ kam eines der schönsten deutschen Gedichte einmal wieder zu Ehren. Ein Abschnitt aus Richard Wagners Novelle „Ein Ende in Paris“ erinnerte daran, daß der große Ton-Dichter auch die Prosa meisterte. Aus Rilkes Stundenbuch brachte die Regatorin das „Lied der großen Städte“. Auch ein Stück eigener Dichtung gab Theamaria Lenz, eine Wilson vom Marsch unserer Soldaten im Osten. Sie schloß mit einer Darbietung von Schillers „Glöde“. Immer erwies sie sich als eine Sprecherin, deren Hauptziel Lebendigkeit war. Für den starken Fall dankte sie mit einigen Zugaben.

C. N.

Am nächsten Tag, beim Frühstück, sagte Paula, mit etwas stönder, belegter Stimme: „Ich habe zwei von den Äpfeln gegessen, die beiden schönsten sogar. Himmellichs, kann ich nur sagen!“

„Aber Kind!“ Frau Henden tat sehr empört.

„Du mußtest dir darüber klar sein, daß du das Paar dann nicht mehr zurückholen kannst. Und daß Herr Gruppenberg daraus seine Schlüsse ziehen muß.“

„Darum tat ich es doch“, erklärte Paula ganz, ganz leise. Und im nächsten Augenblick hing sie lachend und weinend am Halse der Mutter. . .

**Kunst und Kultur**

Niederdeutsche Kulturmöde in Elmshorn. Die vom Kulturrat der Stadt Elmshorn in Verbindung mit der NDSV „Kraft durch Freude“ veranstaltete Niederdeutsche Kulturmöde fand in weiten Kreisen ein dankbares und nachhaltiges Echo. Eingekehrt wurde die Woche mit einer richtungweisenden Rede von Gauführer-Hauptstellenleiter Dr. Kraatz, der wichtige Ausführungen über die Kulturmöde im Kriege machte, wobei er insbesondere die Pledge des Dorfgemeindeabsabtes hervorhob. Zwei der folgenden Abende waren heimischen Dichtern, Robert Walter und Thomas Weisheit, gewidmet, die aus ihren Werken losen, während die dänische Blaupfeil, Einar Johanniens Kompositionen norddeutschen Meister, Lilli Ramde, folgte von Bruno Hellberg zu Gehör brachten. Die in der Nordmark weit bekannte Elmhorner Spezialität bot erfolgreich Ruffilungen von Aris Wölfers Komödie „Groß-Heimath“ und „Die Weiberhoff“. Die „Antenverbader Jungs und Weib“ sowie die ruhige Melodie „Quidborn-Meeg“ erfreuten durch Darbietungen der schönen und klänglichen Plattebuden-Siedlung und Flangendorf.

Zwei der folgenden Abende waren heimischen Dichtern, Robert Walter und Thomas Weisheit, gewidmet, die aus ihren Werken losen, während die dänische Blaupfeil, Einar Johanniens Kompositionen norddeutschen Meister, Lilli Ramde, folgte von Bruno Hellberg zu Gehör brachten. Die in der Nordmark weit bekannte Elmhorner Spezialität bot erfolgreich Ruffilungen von Aris Wölfers Komödie „Groß-Heimath“ und „Die Weiberhoff“. Die „Antenverbader Jungs und Weib“ sowie die ruhige Melodie „Quidborn-Meeg“ erfreuten durch Darbietungen der schönen und klänglichen Plattebuden-Siedlung und Flangendorf.

Am Rundfunk hören Sie:

Reichsprogramm: 7.30: Zum Hören und Bewahren: Die politische Lyrick des Befreiungskriegs; 12.35:

Der Bericht zur Lage; 14.15: Allerlei von zwei bis drei;

15.00: Lustliche Tänze und Walzer; 16.00: Aus

Der und Konzert; 17.15: Heitere Melodien; 18.00:

„Ein schönes Lied zur Abendstunde“ von der Rundfunk-

Staatskapelle Königsberg der Hitler-Jugend; 18.30: Der

Zeitungsegg; 19.15: Kämmertreite; 20.15: Zweiter Aufzug aus Wagner's Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, musikalische Leitung Arthur Rothen; 21.00: Klavierkonzert B-dur, Werk 83, von Johannes Brahms, Solist: Adrian Leibacher. — Deutlichlandender: 17.15: Muß von G. A. Schlemm, Waldemar Wendt, Max Bruch und Arnold Schön; 20.15: „Bunter Moßleiderzeiger“, Unterhaltungsendung mit Solisten und Orchester.

Bismarck in Maibutschuo. Auf Einladung der NDSV in Maibutschuo fand in Hünning vor tausend geladenen Gästen, unter denen sich die Tüpfen der Regierung, der Generalität, des diplomatischen Korps und der Einheitspartei befanden, die Erstaufführung des deutschen Films „Bismarck“ statt. Der Film fand in der Hünninger Presse höchste Begeisterung.

Vorlage: Lübecker Zeitung, Verlag: v. Brockhaus-K.-G., Lübeck.

Vorstellung: Vieriger Robert Coleman. Hauptdarsteller: Hans Helmut Götsch. Z. Zt. Preisliste 1.

Hörst du und komponist. In diesen Tagen wäre Ju

lius Bittner, einer der interessantesten Komponisten

Wiens, 70 Jahre alt geworden. Das charakteristische

an seinem Werk ist der lebenswerte volksmäßige Zug,

die tuftisierte Instrumentation und der Reichtum an

Melodien. Neben zahlreichen Liedern, Kammermusik,

einer Messe und einer Symphonie schuf er viele Opern,

von denen „Der Rustikant“ und „Höllisch Gold“ an

zweitürigen Opernbüchern (auch im Lübecker Stadttheater) erfolgreich aufgeführt wurden. Als sein letzter

Werk gelangte die Oper „Das Goldschind“ in der Wiener Staatsoper zur Uraufführung. Julius Bittner war ein treuer Hans Niemanns und Franz Schafers. Am

Hauptherber war er Hörer in Wien, er ist in den letzten

Jahren seines idyllischen Lebens widmete er sich

auschließlich der Musik.

Horstl. In dankbare Freude geben

Als Vermählte grüßen: Ulfz. Erich

Meier, H.U.S. Tetschen - Margarete

Meier geb. Oldenburg, Schlagsdorf, den 8. April 1944. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Günther

Geßner, z. Zt. Seel.-Feld-Weißebel

(Med.) und Lüdw.- - Rosemarie Gérard

geb. Haukohl, Stralsund 1. Elisa, Kämler, Str. 55, III. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Karl-Otto

Gärtner, Walter und Pauline geb. Giese

und Friederike geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und

Pauline geb. Giese, beide aus Elmshorn

zu Elmshorn. (929a)

Ihre Verlobung geben bekannt: Walter und</p

